



Ingrid Lilja Arntzen (f. 1959)

Ingrid Lilja Arntzen har arbeidet som maler siden 2004, men siden 2008 har hun arbeidet mest med dyptrykket som elev ved Terje Risbergs grafiske verksted. Hun er eier og daglig leder av Galleri Z på lillehammer.

Ingrid Lilja Arntzen - Dyptrykket

Ingrid Lilja Arntzen trykker alle sine grafiske blad selv. Motivene henter hun fra virkeligheten og litt bortenfor. Det starter som regel med blyantskisser på papir, hvor hun deretter går over til digitalt tegnebrett og fullfører motivet (ofte ved hjelp av foto hun selv har tatt). Skyer, vann, rifter og sprekker i stein og natur er spennende elementer hun liker å kna inn i komposisjonen. Til slutt tilfører ytterlige spor og fordypninger direkte på platene med ulikt verktøy som rissenål og sandpapir. Når motivet er ferdig etset og risset, farger hun hver plate med trykkfarge. Platene får ulik trykkfarge. Plate nr 1 legges på pressebordet og et fuktig kobbertrykkpapir plasseres oppå. Så sveives plate og papir gjennom trykkpressen for hånd. Papiret løftes opp og plate nr 1 blir byttet ut med plate nr 2 som igjen sveives i mellom. Plate nr 2 blir til slutt byttet med plate nr 3. Motivet i de tre platene er nå overført til papiret. Bildet er ferdig, men kun ett eksemplar. Siden hvert bilde er farget inn for hånd blir det forskjellig fra de andre bildene i opplaget. Slik sett er hvert av hennes bilder en original.

Ingrid Lilja Arntzen - Kunst og Musikk

Arntzen er også musiker i ulike jazz- og rockeband. Som Jazztrommer sier hun selv at hun er vant til å lytte nederst i lydbildet. Der ligger linjene som holder komposisjonen sammen. Denne kunnskapen bruker hun også når hun lager bilder. Hun ser etter det som ligger dypest. Det som holder bildet og får det til å vibrere. Svinger det, så blir det musikk. Egentlig er det musikk alt sammen.